



**Pas bacowski
przełom XIX i XX w.
skóra, mosiądz**

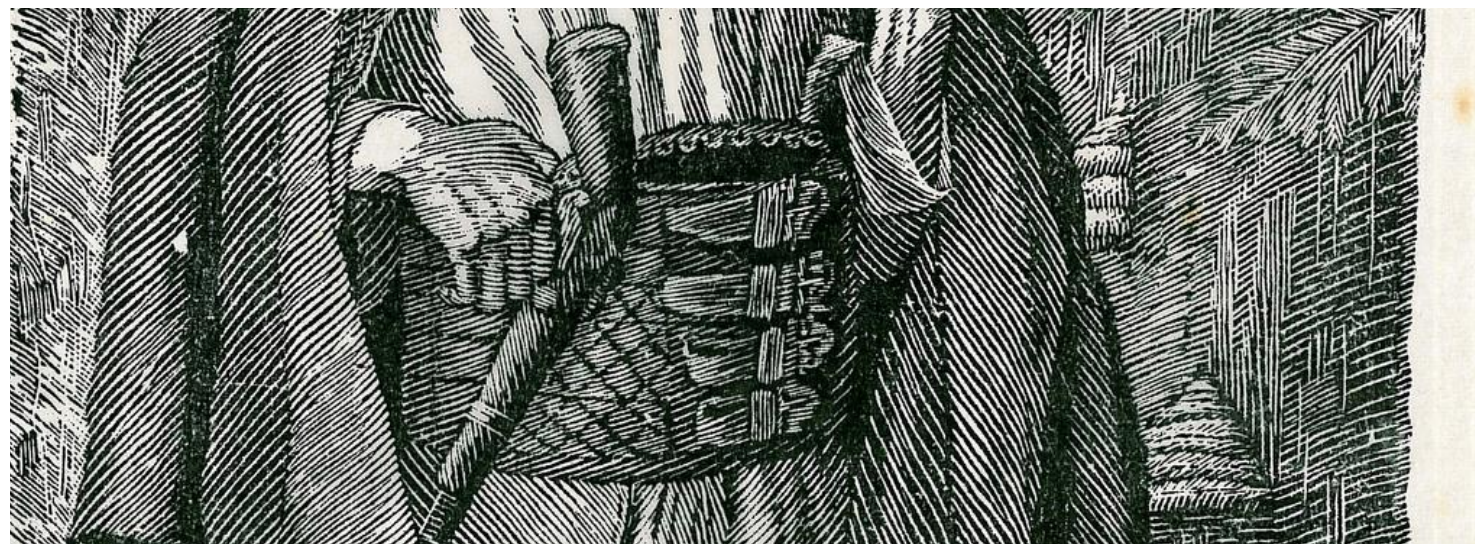
Pas bacowski to charakterystyczny element męskiego stroju góralskiego. Jego podstawową funkcją była ochrona jamy brzusznej noszącego, dlatego opinał ciało od bioder aż do piersi. Świadczył o zamożności, dodawał prestiżu, ale również był rodzajem pancerza chroniącego przed uderzeniem w walce. Pas był również potrzebny podczas wykonywania ciężkich prac polowych np. zrywki drzewa, wyrębu lasu, gdyż chronił przed przepukliną. Noszony był głównie przez baców (stąd nazwa pas bacowski), zaś młodzi mężczyźni zakładali go w sytuacjach odświętnych.

Pas bacowski zazwyczaj był wytłaczany i wybijany mosiężnymi elementami i zapinany na trzy lub cztery klamry (np. u górali żywieckich i podhalańskich). Pasy mają rodzaj kieszeni, gdzie wtykano tabakę, fajeczkę, krzesiwo, chustkę itp.

Na całości pasa pojawiały się zdobienia, które są geometrycznymi figurami, dodatkową ozdobę stanowią charakterystyczne mosiężne klamry, które poza funkcją praktyczną, pełnią również funkcję ozdobną.

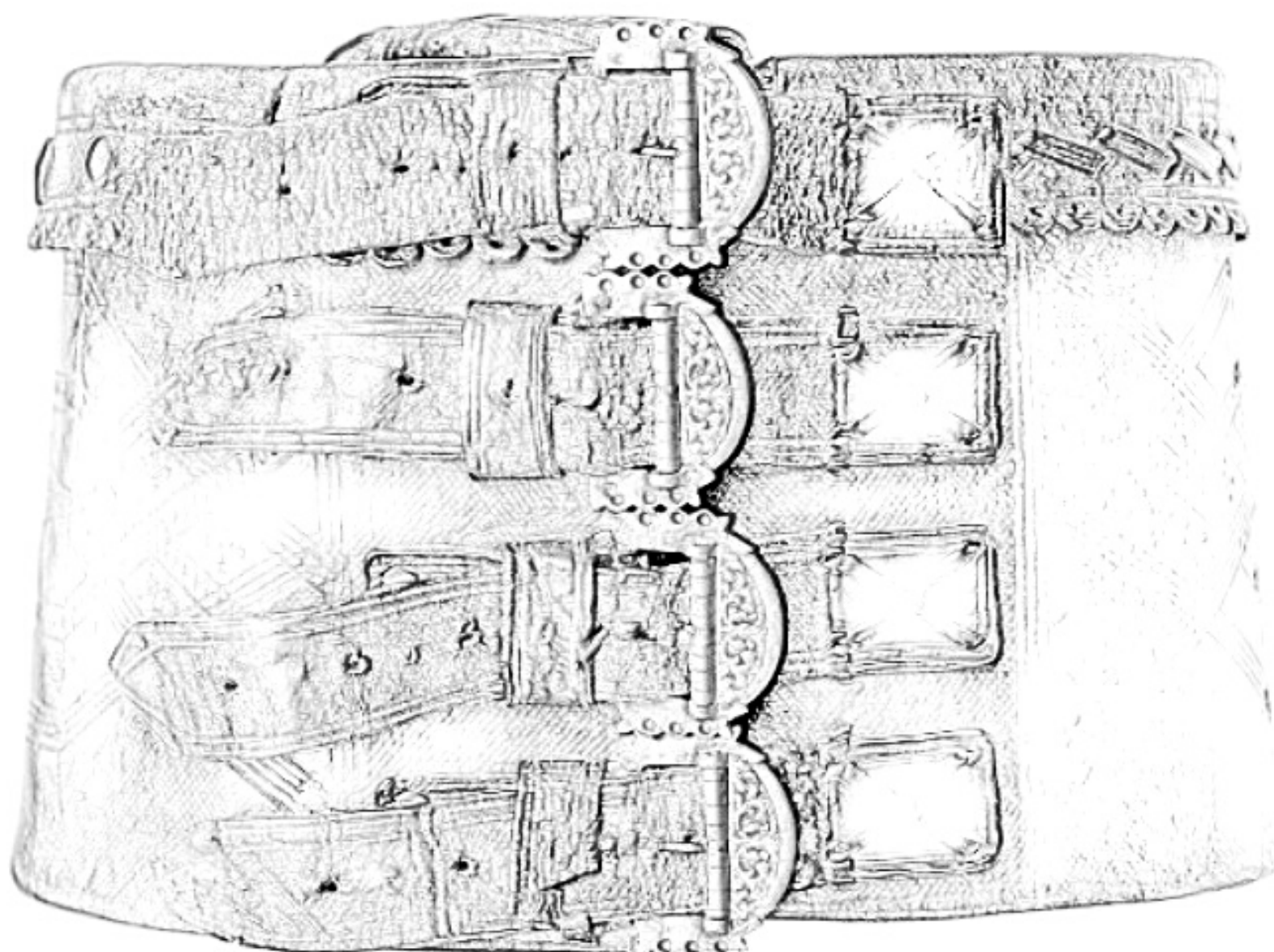
CZY WIESZ, ŻE...

Specjalne pasy dla baców wykonywali tylko niektórzy szewcy, umiejący nadać im magiczną moc. Jan Wałach na swoich obrazach.



ZADANIA

Przygotuj wzory na swój pas, na poniższym szablonie, albo sugerując się oryginałem
Co mogłoby się na nim znaleźć?



Wybór dzieła i tekst: Ewa Cudzych
Koncepcja i opracowanie graficzne: Ewa Cudzych



"Wielka sztuka mieszka w małych miejscach - Jan Wałach cyfrowo - edukacyjny cykl filmowy"
"Zrealizowano w ramach programu stypendialnego Ministra Kultury i Dziedzictwa Narodowego - Kultura w sieci"